

Atelier Bo Halbirk

Bo Halbirk er en dansk kunstner, som i 1992 stiftede et værksted med grafiske kunstnere, han mødte i Cité Internationale des Arts in Paris, som blev grundlæggerne og de første medlemmer af værkstedet. Efterhånden er flere kunstnere blevet trukket med, så det i 2004 blev et non-profit værksted.

Galleriet samarbejder internationalt, i Danmark bl.a. med Kirsten Kjærs Museum i Frøslev i Thy. Bo Halbirks værksted og galleri ligger på den grønne gade i Paris - Rue du Chemin Vert, 75011 Paris.

www.bohalbirk.com



SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE KUNSTFORENINGER

WWW.SDKUNST.DK · 2018-19



Atelier Bo Halbirk

9 INTERNATIONALE KUNSTNERE

9 INTERNATIONALE KUNSTNERE

Det er en glæde for SDK at kunne præsentere et fint hold af udenlandske kunstnere fra Atelier Bo Halbirk – værksted og galleri i Paris med grafiske arbejder i forskellige udtryk af 9 kunstnere:

Cecile Gissot - viser motiver i mezzotinte og akvatinte teknik.

Pekka Litmanen - viser motiver i offset /litografi teknik.

Valia Eydis - viser motiver i akvatinte med bitumen de Judée og i akvatinte på blødggrund teknikker.

Juliette Mangenot - viser motiver i kobberstik teknik.

Bo Halbirk - viser en motivserierie i akvatinte teknik.

Guilla Lionelli - viser et enkelt værk i akvatinte teknik.

Stanislav Marijanovic - viser 2 serier i akvatinte teknik.

Bob Meyer - viser motiver i litografisk teknik.

Domitille Arai - viser ætsning m. akvatinte teknikker.

GRAFISKE TRYKTEKNIKKER

Der findes mange forskellige grafiske teknikker, som også kan kombineres. De her omtalte første fire er dybtryk, hvor de fordybede linjer i trykpladen, ofte en kobberplade, afgiver farven til papiret. Den sidste, litografiet, er plantryk, hvor farven ligger på en plan flade.

Akvatinte

Denne form for ætsning arbejder med flader med forskellige gråtoneværdier. Trykpladen overtrækkes først med et fint harpikspulver. Dernæst dækkes de flader som ønskes helt hvide med asfaltlak og pladen kommes i syrebåd. Pladen tages op. De flader som ønskes lysest dækkes med asfalt. Processen kan gentages flere gange indtil den mørkeste tone er ætset.

Mezzotinte

Kobberpladen behandles med et vuggejern af kunstneren, så den får et mønster af grater, som kunstneren så kan behandle med et skrabejern eller med et polérstål og derved frembringe forskellige sort-hvide toner

Forside: »Push Away«, Bob Meyer, Litografi
Ø.Venstre: »Canopée«, Cecile Gissot, Akvatinte
Ø.Højre: »Promenade«, Valia Eydis, Akvatinte m. bitumen de Judée
N.Venstre: »Le Cocon«, Juliette Mangenot, Kobberstik
N.Midt: »Arabbit dream of being the king of the world«, Domitille Arai, Akvatinte
N.Højre: »For everybody his thing«, Domitille Arai, Ætsning m. akvatinte

Blødggrundætsning

Det er en særlig variant af den ætsede radering. Kunstneren arbejder her ikke direkte på ætsegrunden; men på et stykke papir, der er lagt ovenpå. Man tegner med blyant eller lignende på et tyndt stykke papir, der dernæst trækkes af pladen, hvorved lidt af ætsegrunden vil følge med.

Kobberstik

Motivet ridses i trykpladen med et spidst stålredskab. Derefter poleres pladen, så ridserne kommer til at fremtræde rene, dvs. de står klare i trykket.

Litografi

Grundlaget er at fedt skyr vand, så motivet, som er tegnet på trykpladen, den litografiske sten, med en fedtholdig farve, modtager trykfarven og den fugtige sten skyr farven og motivet overføres til papiret. Den klassiske sten er en porøs kalksandsten fra Solnhofen i Bayern; men trykpladen kan også være andre materialer.

