

– stiftet 10.10.1966 -

Beretning 2013 / 2014 – 48. sæson

ved generalforsamlingen 25. 9. 2014 i Kongegaarden

Så skuer vi igen tilbage på et år med aktiviteterne i Korsør Kunstforening, som forhåbentlig har været til glæde for mange både blandt medlemsskaren og blandt de øvrige besøgende.

Udstillingerne.

I sæsonen har der fra 1. september til 31. august været 10 udstillinger i kunstforeningens regi i Kongegaarden.

Det startede med ”5 kvindelige kunstnere” *Pia Fonnebech, Maria Luostarinen, Parul Modha, Beintya av Reyni og Anna Lindgren*. De skulle ifølge årsplakaten ellers udstille i oktober. Det er altid ekstra interessant med flere kunstnere og mange udtryksformer. Her var der små og store malerier i forskelligt udtryk, skulptur, blændende gode akvareller. Kulturudvalgsformand Jesper D. Jensen holdt åbningstalen. Der var ikke salg til de 761 gæster som så udstillingen, så kunstforeningen måtte købe for garantibeløbet på 6.000 kr.

Oktober blev det så med *Hans Helge Nielsen, Lene Elsnér, Søren E. Hansen, Ole Olesen og Camilla Hacke* i gruppen ”Brød i fryseren”, som helst ville på dette tidspunkt. Der var igen rigtig mange forskellige udtryksformer for de 563 gæster, at se på bl.a. nogle spændende skulpturer med kombination af glas og et andet materiale. Der blev igen købt på udstillingen for garantibeløbet.

De velkendte kunstnere fra vores sommerudstilling *Anni Rose og Nelly Gaskin* udstillede deres værker sammen med fotografen *Lisbeth Johansen* med bl.a. nogle rigtig store fotos. Byrådsmedlem og tidligere borgmester i Korsør, Flemming Erichsen holdt åbningstalen. November måned havde vi 527 gæster i Kongegaarden og et pænt salg fra udstillingen især af Nelly Gaskins keramiske værker.

Efter julepausen startede vi med fernisering den 4. januar med den bedst besøgte fernisering længe med mere end 150 gæster. Det var udstillingen med kunstneren bag årets plakat for aktiviteterne i Kongegaarden *Torben Thim* under titlen ”*Rosenknopper og fabeldyr*”. Kunstneren havde formået at få skuespillerinden Ghita Nørby til at læse et eventyr for de forsamlede, desuden var der et violinstykke ved Willum Lendorf-Thim. Beklageligvis blev der ikke solgt på udstillingen selv om 855 gæster kom forbi. På Kunstforeningernes Dag den 1. februar holdt Torben Thim et foredrag ”*Rosens plads i kunsten*”, Det hænger godt sammen med hans ejerskab af Rosenplanteskolen i Løve. Det var besøgt af omkring 20 personer, som også fik en rundvisning på udstillingen. I februar var der 561 gæster til udstillingen ”*God kunst til alle*” fra Sømmenslutningen af Danske Kunstforeninger med de gode reproduktioner af dansk samtidskunst fra Politikens galleri.

Anne Thorseth, som bor en del i sit hus i Sorø, var kunstneren i marts med en fernisering med åbning ved

forskningspsykolog dr. phil. Bjarne Sode Funch og russisk musik ved Albert Franck og hans søn fra Pavlovskis Balalajkaorkester. Det var interessant at se hvordan cirkelmotivet kan udtrykkes og farvelægges på så mange billeder. En udstilling, som krævede nærstudier. Der blev foretaget et mindre køb, da der allerede var salg til private. 508 gæster kom indenfor.

De fra sommerudstillingerne velkendte *Kirsten Ernst og Jens Kantsø* var udstillerne i april med undertitlen *1664-214 – Vækst og tid – Glimt fra 50 års kunstnerisk virke*. Det var et farverigt bekendtskab med værker, som klædte hinanden for de 590 gæster der så dem. Udstillingen blev suppleret af *to aftener*, en med hver kunstner, hvor vi gik rundt på udstillingen med Jens Kantsø og fik en snak omkring nogle lysbilleder med Kirsten Ernst. Der blev købt af publikum på udstillingen.

Den 3. maj var der fernisering på *Eva Öbrlins ”Colourtrack og Copy India”* billeder i såvel oliemaling som akvarel, et spændende og farverigt bekendtskab for de besøgende, som der var 505 af.

Det var med stor glæde kunstforeningen i juni måned kunne præsentere to lokale kunstnere keramikeren *Birgit Lendal Beek* og den grafiske side af *Torben Lundsted*, 966 gæster kom forbi. Der var salg af keramiske ting, men ikke grafik. Kunstforeningen købte 11 stykker af den rigtig gode grafik i en mappe med titlen ”*Når elefanterne slås*”. Det var til vores samling.

Kongegaardens Sommerudstilling XVIII præsenterede kunstforeningen i juli måned med 11 kunstnere *Viggo Lyngø Larsen, Kirsten Ernst, Jane Morten, John Würtz, Jesper Neergaard, Nelly Gaskin, Anni Rose, Jens Kantsø, Susanne Thea, Lillian Neergaard og som ny Anne Thorseth*.

Udstillingen forsøgte vi i år i samarbejde med kunstnerne at supplere med tre forskellige aktiviteter: *Åbent Atelier* hos Susanne Thea, Jane Morten og John Würtz samt Anni Rose. En *koncert* ved Susanne Thea og hendes mand Bent Malinovsky med Oskar Wilde tekster og egen musik. *To arrangementer for børn* ved bestyrelsesmedlem Jette Fonseca. Alle arrangementer var ikke lige godt besøgt; men måske var de alligevel medvirkende til det samlede besøgstal i juli på 1393, hvor nok også koncerter o.lign. på lørdage i Kongegaardshaven kan tilskrives en del.

Der har i perioden med de 10 af kunstforeningens udstillinger i Kongegaarden været 7.259 gæster eller i gennemsnit knap 726 gæster pr. udstilling, hvilket jeg synes er flot og nogenlunde på niveau med tidligere sæsoner med et snit i sæson 10-11 på 618 gæster og i 11-12 på 773 gæster og i 12-13 på 589 gæster pr. udstilling. Variationen i gennemsnittet kan have mange årsager, som ligger udenfor udstillingen f.eks. hvad der i øvrigt foregår i huset i perioden. Langt de fleste som besøger huset tager sig dog tid til de forskellige udstillinger.

Medlemsgaven.

Medlemsgaven 2013 i sæson 2013-14 blev udført direkte til foreningens medlemmer som originale værker

hovedsageligt som farveblyantstegninger; men også andre teknikker er brugt. Motiverne er figurative eller non figurative. Kunstværkerne blev næsten alle knap 400 fremlagt langs væggene i hele Kongegaarden et par dage med start 30. september, hvor flere medlemmer mødte frem for at sikre sig det bedste værk. Det er bestyrelsens indtryk, at langt de fleste var tilfredse med kunstværkerne, som var et flot tilbud fra kunstneren *Ulrich Rössing* som også er oktober måneds udstiller i 2014. Der er flere værker, som her i oktober kan erhverves for 300 kr. stykket.

Andre aktiviteter m.m.

Vi var et par bestyrelsesmedlemmer på *Forbrugs- og erhvervs-messen Vestsjælland* i september 2013, hvor Kongegaarden havde fået en stand stillet til rådighed af Korsør Turistforening. Vi kom i kontakt med en del mennesker, som fik kendskab til vore aktiviteter. Det resulterede også i deltagelse i et erhvervsnetværk i Slagelse Kommune.

Skulpturen Teglværksarbejder af Torben Lundsted blev opstillet i Dagcenter Teglværksparken nov. 2013. Hvilket vi glædede os over i bestyrelsen.

Digteren *Jens Baggesens 250 års fødselsdag* blev fejret den 15. februar på behørig vis i Korsør. En del af foregik i Kongegaarden, så vi fik trukket publikum til udstillingerne.

Vi har i starten af september 2014 været repræsenteret på Halsskov Torv ved *Tour de Halsskov*.

Efter kommunalvalget blev Jens Sejr, som er foreningens repræsentant i *Isensteinsamlingen*, udpeget af byrådet som formand. Bestyrelsen har derfor udpeget Inge Boye Jørgensen som ny repræsentant for kunstforeningen.

Forskningens Døgn blev også markeret i Kongegaarden med to foredrag gratis foredrag. Vi foreslog ”Tegneserier i tiden” med Rikke Platz Cortsen, som var den 24. april. Det andet foredrag var titlen ”Italienske operakomponister”.

Kunstdage i pinsen var vi af uransagelige grunde røget ud af, måske fordi forvirringen omkring den daglige ledelse af Kongegaarden på et tidspunkt var for kaotisk. Vi håber at være med fremover.

Kongegaardslørdagene er det rart stadig arrangeres, så vi også på den måde kan trække gæster til udstillingerne.

Bestyrelsen håber de fortsættes, selvom der senest var problemer med bevillingen til udskænkning.

Ved *City-eveningen* i august var der for første gang i flere år åbent i Kongegaarden og der var annonceret med et kort foredrag ved Joy Petrowsky om bygherren Rasmus Langeland og beboer i legatboligen for musik Anne Roed Refshauge gav udpluk af sit sangrepertoire. Endnu en fin aktivitet, som er med til at give flere besøgende.

I nogle måneder har *Kongegaarden Svendstrupgaard* givet nogle misforståelser til mange mennesker. Kongegaarden her får opkald med anmodning om ledige værelser og vi får besøg af gæster, som gerne vil indkvarteres. Det er en uholdbar situation, hvor jeg synes det rimeligste vil være at Svendstrupgård nedtoner den del af sin titel

Samlingen.

Bogsamlingen forøges langsomt, da det kun er meget få bøger vi prioriterer at indkøbe, da de lige nu ikke er til rådighed for andre end bestyrelsen.

Den grafiske samling er stort set alle er i passepartout takket være vort tidligere bestyrelsesmedlem Peder Skau. Efter hans død i foråret er der tilgæet flere værker som forhåbentlig også får passepartout i løbet af et stykke tid. Måske er der personer, som kan hjælpe?

Udsmykning i det offentlige rum.

Det er glædeligt, at Stigs Fond i Korsør igen har haft penge til de nyligt indviede skulpturer på Halsskov af billedhuggeren Søren Schaarup. Ærgerligt, at der så her september netop skal være hærværk på Torben Lundsteds skulptur ved Dagcenter Teglværksparken. Foreningen deltager gerne i processen omkring yderligere udsmykning i det offentlige rum i Korsørområdet.

PR, hjemmeside, plakat m.v.

PR er nødvendigt på mange medier ellers er der ingen kendskab til vore udstillinger. Vort annoncebudget er fastsat til 20.000 kr. i samarbejde med de øvrige aktører i Kongegaarden, som vi så kan annoncere indenfor. Penge som administreres af Kongegaardsfonden. Annoncerne indrykkes i fælles layout på vor foranledning i såvel Korsør Posten som i Sjællandske i forbindelse med især de indbudte udstillinger. Hvis beløbet ikke anvendes går det retur til kunstforeningen. Hvis der er overbrug er det for vor regning. Vi har netop efter regnskabets afslutning betalt et beløb for 2013 på yderligere knap 14.000 kr.. Det kan forudses, at vi formentlig skal erlægge et lignende beløb for 2014. Så overskuddet i år bliver væsentlig mindre end regnskabet viser. Bestyrelsen har de seneste sæsoner ikke annonceret andre steder f.eks. i de forskellige kunstblade, som vi tidligere gjorde. Men vi finder det væsentlig, at Kongegaarden og dermed foreningens udstillinger gøres synlige så mange steder som muligt.

Det er vigtigt, at benytte os af, at rigtig mange mennesker passerer forbi på motorvej og bro. De kan måske via annoncering i landsdækkende medier lokkes til en pause i Korsør by og Kongegaarden.

Hjemmesiden www.korsoerkunst.dk prøver vi at holde ajour med begivenheder samtidig med, at vi bevarer historien. Er der mangler og fejl hører bestyrelsen gerne om det. Der har i årets løb daglig været 112 besøg på siden i gennemsnit varierende fra 85 i maj til 171 i oktober. Det er en mindre stigning i forhold til tidligere fra 99 i snit sidste sæson. Det vides ikke, hvad forskellen skyldes.

Vi har efterhånden været på *Facebook* i et godt stykke tid. Vi var for kort tid siden oppe på 107 som ”Synes godt om” os. Gå gerne ind og kommenter aktiviteterne og del med vennerne. Det er også muligt via forsiden på kunstforeningens hjemmeside at komme ind.

Årsplakaten for aktiviteterne i Kongegaarden blev i 2014 en gengivelse af et større maleri ”Fuglekvinde” af Torben Thim. Det med glæde, at kunstforeningen stadig står for

at finde motivet selvom det vel også er nærliggende at knytte det til udstillingerne. Plakaten sendes stadig rundt til relevante steder i et antal på 2-500 stk. i såvel lokalsamfundet og nære og fjerne dele af landet. Ligesom den i et vist omfang kan afhentes i Kongegaarden. Glædeligvis er den faktisk ophængt rundt omkring i landet, når man kommer rundt på udstillingssteder, kontorer, forretninger og hoteller m.m.

Det er nødvendigt, at fortælle om vore tilbud, hvis gæsterne skal finde frem til Kongegaarden. Medlemmerne underrettes ved udsendelse af *medlemsbreve*, som der har været 3 af siden sidste generalforsamling desuden er udsendt 4 direkte ferniseringskort af i sæsonen. Vi har forsøgt en lidt anderledes layout af et par af medlemsbrevene, så de måske indbyder mere til læsning. Bestyrelsen glæder sig over at pressen især Korsør Posten og Sjællandske i et vist omfang bringer såvel foromtale af vore aktiviteter som omtale efter åbningen af udstillingerne.

Kongegaarden.

Kongegaardens samlede besøgstal i hele kalenderåret 2013 var på 9.082 gæster, hvoraf vi havde udstillinger i huset til de 5088 gæster.

I kalenderåret 2014 indtil nu har Kongegaarden haft ca. 5.800 gæster, hvoraf de 5.378 på vore udstillinger. Kongegaarden og dermed vore udstillinger passes af *kustoderne* under ledelse af den midlertidige daglige leder som siden maj er Joy Petrowsky, som er velkendt med foreningerne i huset. Vi er glade for, at det på trods af vanskeligheder med at skaffe personale og bl.a. pga. ændrede regler i staten kan lykkes at holde åbent alle dage undtagen mandag. Det er væsentlig med åbningstid, når der er folk i byen. En stor tak for indsatsen til hele personalet, som udviser megen fleksibilitet for at holde åbningstiderne og samtidig får tid til at få lokalerne til at fremstå indbydende.

Bestyrelsen håber at det igen snart lykkes at ansætte en daglig leder, som kan give inspiration til udvikling for alle arrangørerne i Kongegaarden.

Det glæder bestyrelsen og forhåbentlig også de besøgende, at hall'en igen fremstår indbydende med knap så meget inventar, så den også kan bruges ved ferniseringer. Kustoderne og salgs- og informationsmaterialet er så igen flyttet til det tidligere lokale.

Samarbejdet og koordinering i Kongegaarden har været basis for drøftelser i løbet af 2013 og kunstforeningen indgår i øjeblikket i en brugergruppe med de øvrige aktører, den daglige leder og formanden for Kongegaardsfonden.

Bestyrelsen glæder sig over, at legatboligerne i Kongegaarden er beboet hele tiden. Set fra vores side, er det især kunstnerboligen på 1. sal, som er interessant. De fleste beboere kan vi få ind i vores udstillingsprogram før eller siden. Efter aftale med Isensteinsamlingen er der lavet et tilbud til den til enhver tid boende i kunstnerboligen, at man kan udstille og dermed præsentere sig for byen i underetagen på ”køkkengangen”

en slags X-rum, om det findes på mange udstillingssteder. Det er i øjeblikket Charlotte Troldahl som viser nogle arbejder. Der mangler et atelier til kunstnerboligen idet Bomhuset nu ikke længere kan bruges til den slags aktivitet efter det er sat i stand. Måske kan der bygges i gården.

Sleepy Sundays var en fin aktivitet gennem de senere år, selvom besøgstallet vist var vigende, men desværre er den stoppet, da projektmedarbejderen ikke længere finansieres.

Kongegaardsfonden som ejer bygningen har skiftet formand. Efter en længere årrække med Klaus Jørgensen er der sket udpegning af Flemming Erichsen, som er valgt til formand. Han er medlem som udpeges af Korsør Koncerterne, Isensteinsamlingen og kunstforeningen.

Økonomi.

Vi har i 2014 modtaget et samlet tilskud fra Slagelse Kommunes kultur- og fritidsudvalg på 58.000 til udstillingerne i Kongegaarden.

Der er til Kongegaardsfonden bevilget 20.000 kr. som vores andel af annonceudgifter for Kongegaarden. Desuden er der også til fonden bevilget ca. 20.000 kr. til årets plakat for aktiviteterne i Kongegaarden.

Det er nødvendigt med en garanti for indkøb på vore udstillinger fra kommunen. Det er ikke lykkedes at få en direkte garanti; men vi har dog i 2013 fået bevilget 10.000 kr. og i det samme i 2014 fra Slagelse Kommunes Kunstfond til indkøb efter vor smag på udstillingerne til kunstfonden beløbet fra 2013 er overført til 2014, så vi Kn købe for 20.000 kr. i 2014. Det er en stor hjælp vi er glade for, selvom vi naturligvis gerne ser beløbet være 20.000 kr. pr. år. Vi kan ikke være bekendt at invitere disse kunstnere til at udstille uden at være i stand til at sikre køb fra udstillingerne eller alternativt at betale leje af kunstnernes værker, som jo både udsættes for slitage og som må undværes i udstillingsperioden. Så skulle nogle medlemmer sidde med ønsker om at erhverve et værk af en bestemt kunstner hører bestyrelsen gerne om det. Måske er det en kunstner som vi kan lave en udstilling med.

Kassereren har gået medlemslisten igennem, så vi ikke sender medlemsbreve m.m. til flere end de, som betaler kontingent. Det har medført et medlemstal på omkring 250. Vore aktiviteter hjælpes godt på vej af kontingenterne fra såvel private medlemmer som virksomhedsmedlemmer.

Hvis *udstillingsniveauet skal opretholdes* såvel kvalitetsmæssigt som antalsmæssigt vil det kræve penge enten fra flere sponsorer eller via kontingentet og øget støtte fra kommunen.

Fratagelse af den faste støtte og manglende bevillinger fra Kunststyrelsen via Statens Kunstfond til Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger påvirker også vor økonomi, da ikke kan få ret mange ”billige” udstillinger derfra mere.

Fremtiden.

Vi håber i bestyrelsen fortsat, at kunne *bolde kvaliteten af udstillingerne* og at de måneder, der ikke er udstilling i Kongegaarden, kan der være mulighed for udstilling et andet sted i lokalsamfundet, hvis det kan gøres omkostningsfrit. Antallet af udstillinger pr. kalenderår i Kongegaarden er altid 9; men pr. sæson kan det variere fra 7-11. Hvilket enkelte år kan belaste økonomien. Der vil fremover være et *meget stort behov for økonomisk tilskud*, hvis det kunstneriske niveau skal holdes. Vi håber at det kommunale billedkunstråd vil prioritere midler fortsat til indkøb på vore udstillinger og gerne et større beløb end de 10.000 kr. om året vi har rådet over de seneste 2 år. Alternativt bør kultur- og fritidsudvalget finde midler til garantikøb/-leje på kunstforeningernes udstillinger.

Vi håber, at Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger finder veje til iværksættelse af gode vandreudstillinger, som kan billiggøre vore udstillingsomkostninger.

Det er bestyrelsen ønske, at vi fortsat må være synlige gennem flest mulige passive medlemskaber i udstillings- og kunstnersammenslutninger, og at der er råd til en god og synlig annoncering lokalt og i et vist omfang i fagblade samt udsendelse af medlemsbreve og inspirerende ferniseringsindbydelser til medlemmerne samt information til pressen m.fl. og ajourføring af hjemmesiden.

Bestyrelsen vil talpasse udgiftsniveauet til indtægterne

Vi vil fortsat forsøge at etablere *relevante aktiviteter i forbindelse med udstillingerne* og mere enkeltstående arrangementer som f.eks. *kunstudflugt* i løbet af sæsonen.

Vi håber på, at *samlingen af bøger og tidsskrifter* stadig må forøges og at samlingen kan blive tilgængelig for medlemmer og gæster i Kongegaarden. *Samlingen af kunst* håber vi stadig at have mulighed for at bevare og forøge samt finde muligheder for at vise dele af den med mellemrum.

Bestyrelsen vil fortsat sammen med kunstforeningerne i Skælskør og Slagelse arbejde for, at alle lokalsamfund i kommunen får *mulighed for at se udstillinger med professionelle kunstnere* ligesom vi vil arbejde for, at Slagelse Kommune lægger vægt på *anerkendt kunst i udsmykningen af det offentlige rum* overalt i kommunen og i særdeleshed i Korsør og omegn.

Bestyrelsen vil i samarbejde med de øvrige foreninger i Kongegaarden arbejde for *bevarelse og udvikling af Kongegaarden* som center for kunst og musik på et professionelt niveau til gavn for hele Slagelse Kommune. Der skal også her lyde en hjertelig tak til bestyrelsens medlemmer, som igen i år hver især har ydet en stor indsats for at få alle aktiviteter afviklet på bedste måde. Som nogle måske ved er foreningen stiftet i 1966, så vi har *50 års fødselsdag eller jubilæum* i 2016. Selve dagen er den 10. oktober. Bestyrelsen har i nogen tid haft det på dagsordenen. Tilrettelæggelse af aktiviteterne i 2016 vil i det kommende år blive opprioriteret.

Medlemsgaven 2014 (Sæson 2014/15) vil være udført kunstneren Grete Balle, som er bekendt fra tidligere

udstillinger. Det vil være flere forskellige signerede grafiske tryk, håndkolorerede tryk samt enkelte bøger og andre tryk måske af Mogens Balle. Gaven kan afhentes i Kongegaarden, når kontingent er betalt fra søndag den 2. november, hvor de fleste vil være fremlagt kl. 11-16, herefter vil der være færre at vælge mellem.

20. 9. 2014 – Finn Mikkelsen